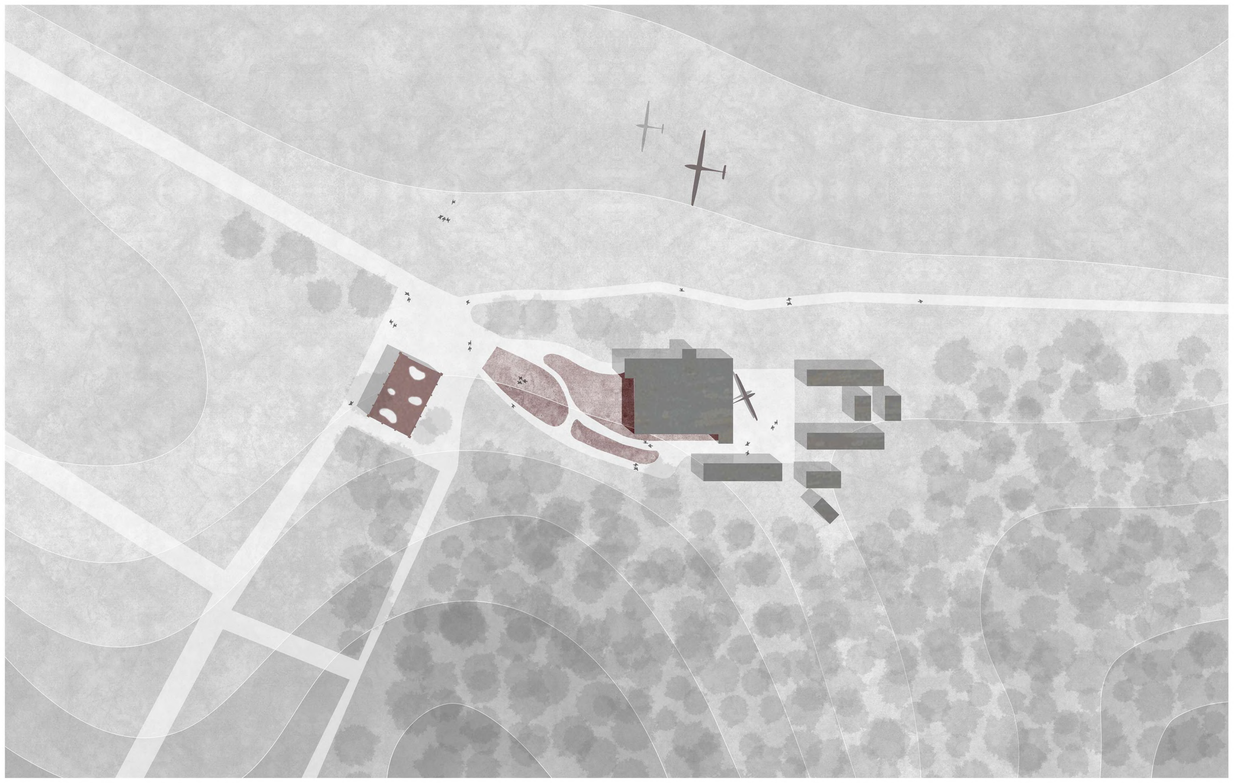


HANGár

Célunk egy multifunkcionális, nyitott koncepciójú, közösségi tér létrehozása, aminek meghatározó eleme a zene és a környezet.

Hol és mit

A Hármashatárhegyi reptér Budapest nyugati szélén, Hársakalja határán fekszik. A hegy nevét arról kapta, hogy a térséget három nagyobb városrész határolja, Buda, Óbuda és Pesthidegkút. Legfőképpen kutyasétáltatók, túrázók és persze a repülősök látogatják jó természeti adottságai miatt. Fontos helyi látványosság a kővár, illetve a mellette fekvő siklóernyős starthely. A tervezés helye ezzel ellenkező, a felszállópálya túlsó oldalán van. Amikor nyáron először bejártuk ezt a területet, már akkor nagyon megtetszett, hogy az épület a környék fókuszpontján van: innen minden szépen belátható és a városból sétálóknak is útba esik. Külön érdekes volt számunkra a már említett kővár elhelyezkedése. Épphogy látható volt a mi szemszögünkből, ami valahogy felkelti az ember kíváncsiságát: vajon mi lapulhat a következő domb mögött. Az egész táj felfedezésre invitálja az embert.

Koncepció

Látogatásaink során arra jutottunk, hogy elsődleges feladatunk az épületben egyensúlyt teremteni a különböző szociális csoportok érdekei, igényei között. Ennek megoldására szolgálhat szerintünk egy olyan közösségi tér, ami elég flexibilis ahhoz, hogy minden látogatót, és csoportot befogadjon, kiszolgáljon, azok igényei és elvárásai szerint. Ezért alakul ki egy két forráspontú tér: színpad, és nézőtér koncepciójából, és erre építettük további elképzeléseinket.

Lényeges tehát hogy mindenki valami szépet és otthonosat lásson a térbe. Mi ezt két módon fogjuk meg, a zenéhez és a környezethez való kötődéssel.

A zene gondolata reflex-szerűen jött, mint valami, amit mindenki élvezhet valamilyen formában. Amiért nekünk fontos volt, az nem csak maga a dallam öröme és szépsége, hanem az a láthatatlan kötelék, amit akkor élünk át, amikor egyszerre gondolunk ugyanarra. Persze ezt minden művészi ágról elmondható valamilyen szempontból, de szerintünk a zene az, ahol legkönnyebben lehet bármilyen nyelvi, etnikai vagy társadalmi határt áttörni.

Ezt a gondolatot mind a térben, mind formában kifejezzük. Térben, mint funkció nyilvánul meg, mert az átalakított hangár koncertek és zenék események megtartására kiválóan alkalmas. A formában egyfajta harmonikus dinamizmust alkalmazunk, amit a zene változó sebessége, hangmagassága, összefüggései indokolnak. Itt figyelünk arra, hogy minden aránytartó, és kecses maradjon, amivel egy áramlást kölcsönzünk a térnek.

A második meghatározó formakincset a természet adta. Két okból döntöttünk emellett. Egyrészt, mivel ezt sok ponton tudjuk kötni a zenéhez, másrészt fontos számunkra a környezetre való reflektálás is.

Formában és anyagválasztásban jelenítjük ezt meg. Formában a fák erezeteiből merítünk inspirációt. Azok íveit és részleteit is vegyítjük a stílusvilágunkba. Specifikusabban a rózsafára esett a választás. Erre jellemző egyfajta különös márványosság és kontrasztosság, egy sajátos elegancia. Azért is találtuk jó opciónak, mert a rózsa egy nemes hangszerfa is, így összekötve a zene és a természet vonalát.

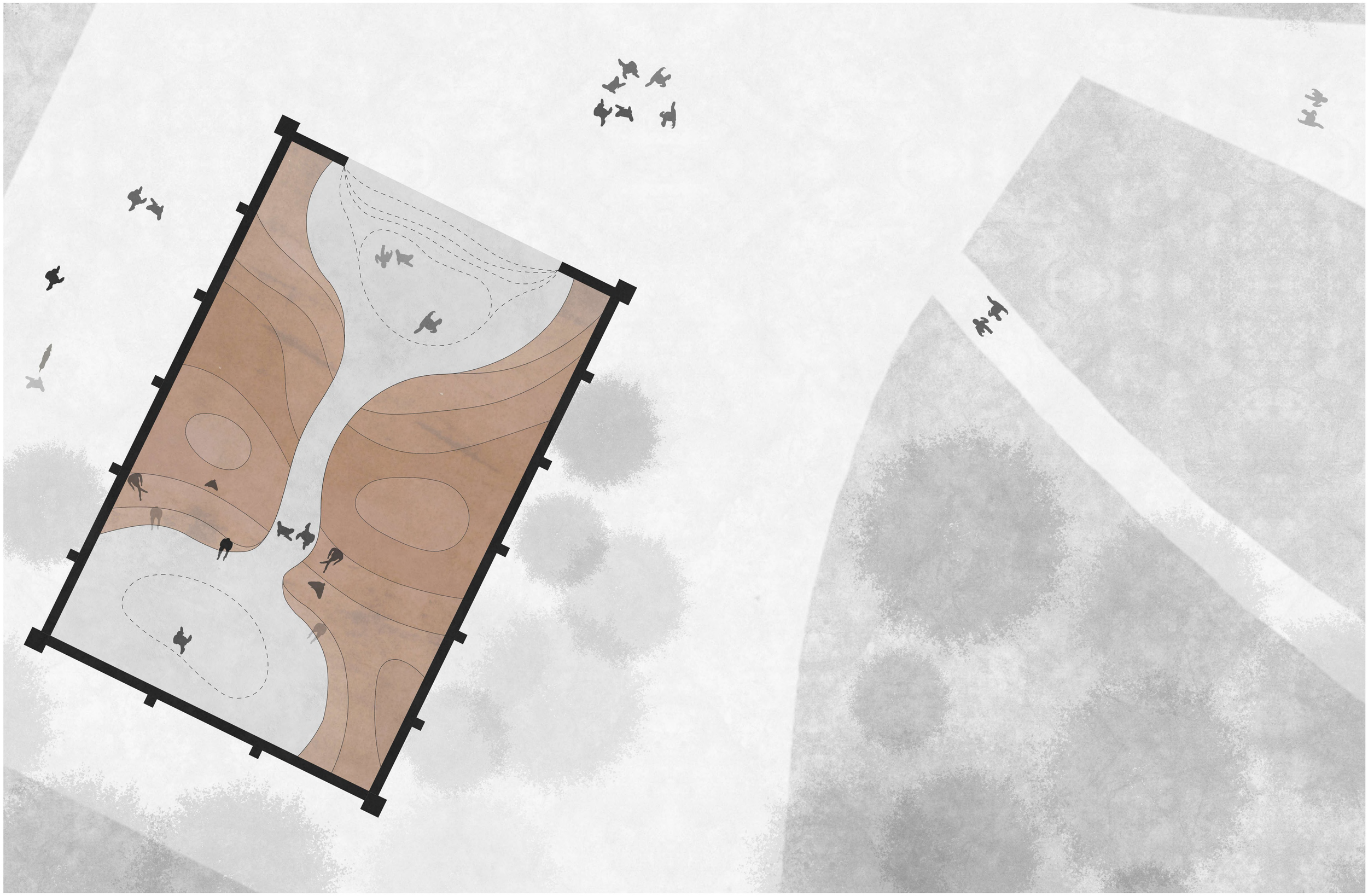
A lépcsős nézőteret egyhangba hozva az organikus építészet gondolatával fával burkoljuk. Ezt a gondolatot megint a zene gondolatával egyeztetve, a platformok változó nagyságuk szerint finoman eltérő színűekre kezeljük le, ezek változó hangmagasságokat szimbolizálva. A legalsó padló felületet csiszolt betonnak képzeljük. Ez ellenálló, és szép kontrasztot ad a sok faburkolattal és a téglafalakkal.

Használat

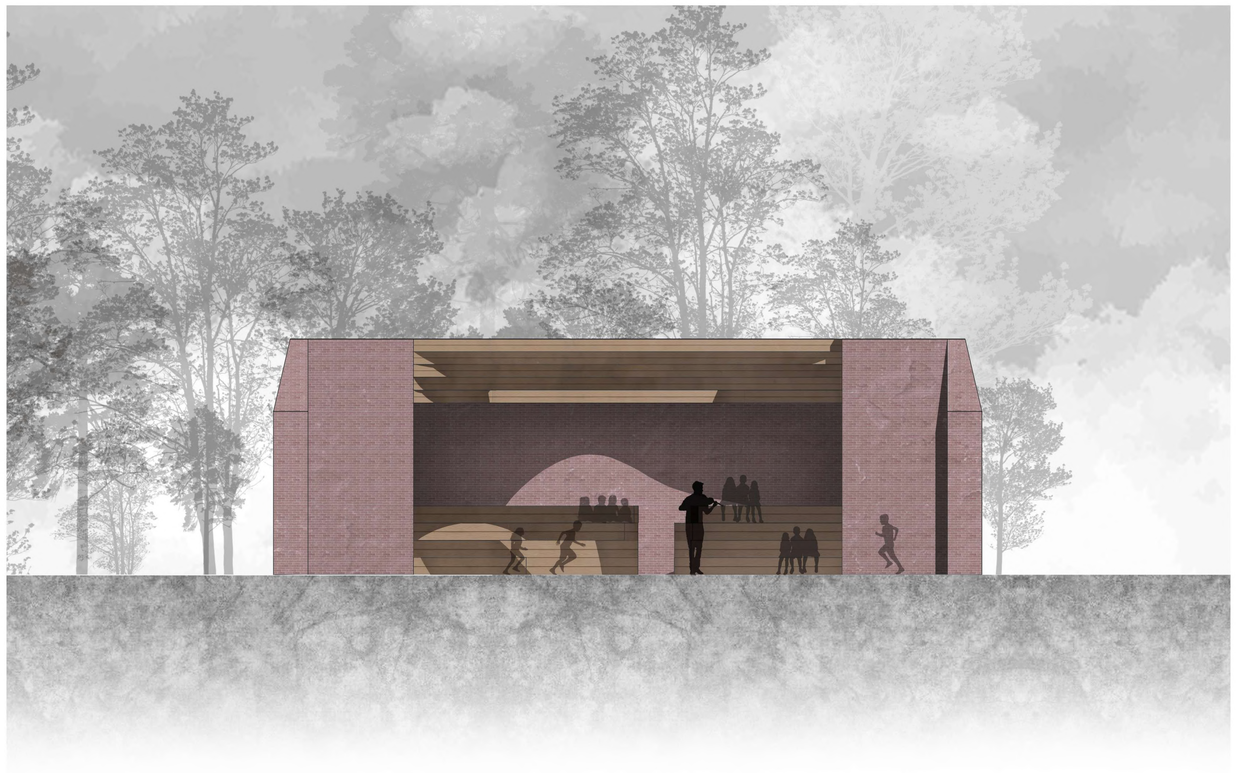
Felhasználásra néhány példa: az Műegyetemi Sportrepülő Egyesület (MSE) számára szolgálhat, mint előadó-oktató terem, fiatalok számára mozihely, bulihely, vagy akár táncparkett. De tudna fogadni egy-egy drámakört, előadást vagy akár egy környéki cserkészcsapatot is.
Részletek és működés
A hangár jelenlegi formáján nem sokat változtatunk, amit viszont fontosnak tartunk az a jelenlegi tető teljes elbontása, egyúttal a falak megőrzése. A tetőt a földszinti terünk kiegészítéseül annak tükörképéből formáltuk. Ezzel a gesztussal az általunk tervezett kis belső világot tesszük teljesebbé és magával ragadóbbá. Az épület a felső bevilágító nyílásokon kap fényt nappal, amiket szükség esetén egy elektromos redőnyrendszerrel lehet fedni. Éjszakai használatra egy másik különleges világot mutatnánk meg, ahol egy olyan led-rendszerrel derítenénk fel a teret, ami a mennyezet íveit követi. A megvilágítás azért is fontos mert így ki lehet tolni az épület felhasználhatóságát a nappali órákon túlra is. A rendszer a tetőn elhelyezett napelemekből kapja az áramot, amit a tetőszerkezetbe szerelt akkumulátorok tárolnak. Ezt az áramot fel lehet még használni hangtechnikához, külön világításhoz, vagy bármilyen elektromos eszköz ellátásához, amire szükség lehet.
Nekünk egy esszenciális részlet a kapcsolódás az MSE-hez is. Végsősoron egy repülős hangár átalakításáról van szó, és a terület egyik alapvető súlypontja az ő hangárjuk. Egy párbeszédet hozunk létre a két hangár között, de csak nagyon finoman akarunk belenyúlni környezetünkbe. Arra gondoltunk, hogy ha valaki ellátogat a mi épületeinkhez, akkor tovább vezetjük a hangárhoz. Ennek módja néhány tejüvegszerű, iránymutató oszlop elhelyezése az odavezető úton. Azért választottuk ezt az anyagot, mert légies, és bár felveszi környezetének színeit és fényeit, mégis eléggé kirívó, hogy figyelemfelkeltő legyen. Ezek a kis útmutató oszlopok éjszaka finoman, meleg fénnyel világítanának, új atmoszférát adva környezetüknek.

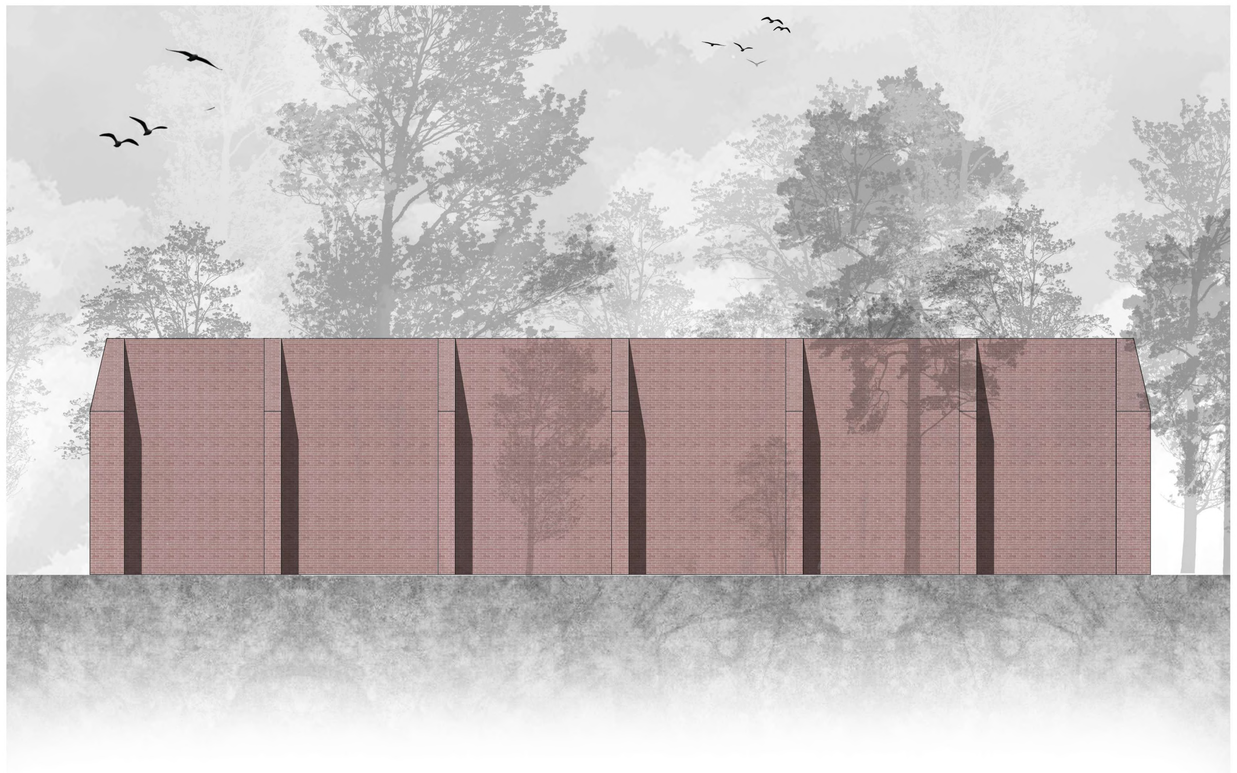
Összefoglalás

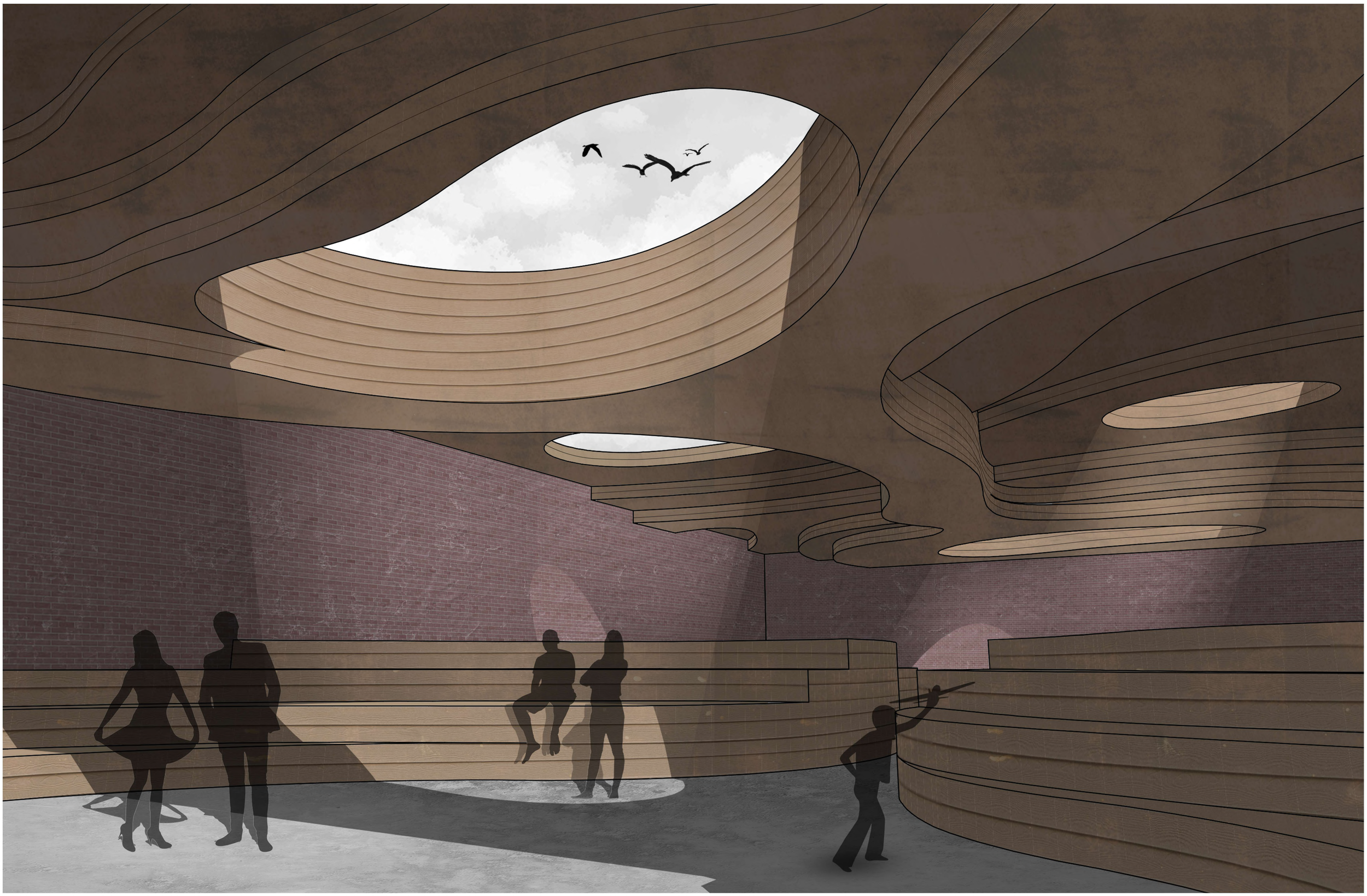
Tervezésünk kezdetén, amikor először láttuk a hangárt, kicsit elgondolkodtunk, hogy meg lehet-e menteni egy ilyen állapotú épületet. Környezetvédelmi szempontból minél tovább használnak egy épületet annál jobb, azonban van egy határ. Ha túl sok pénzbe és munkába kerül fenntartani vagy felújítani az épületet, megéri teljesen lebontani és újjáépíteni. Értjük ezt környezetvédelmi, biztonsági és komfort szempontokból is. Mi azt hittük ismerjük ezt a határt, de miközben gondolkodtunk, erősen megváltozott a véleményünk. Sokkal rosszabb állapotú épületek is kaphatnak új életet és funkciót, mint ahogy korábban képzeltük, és sokkal több minden megmenthető, mint ahogy az első pillantásra tűnhet.



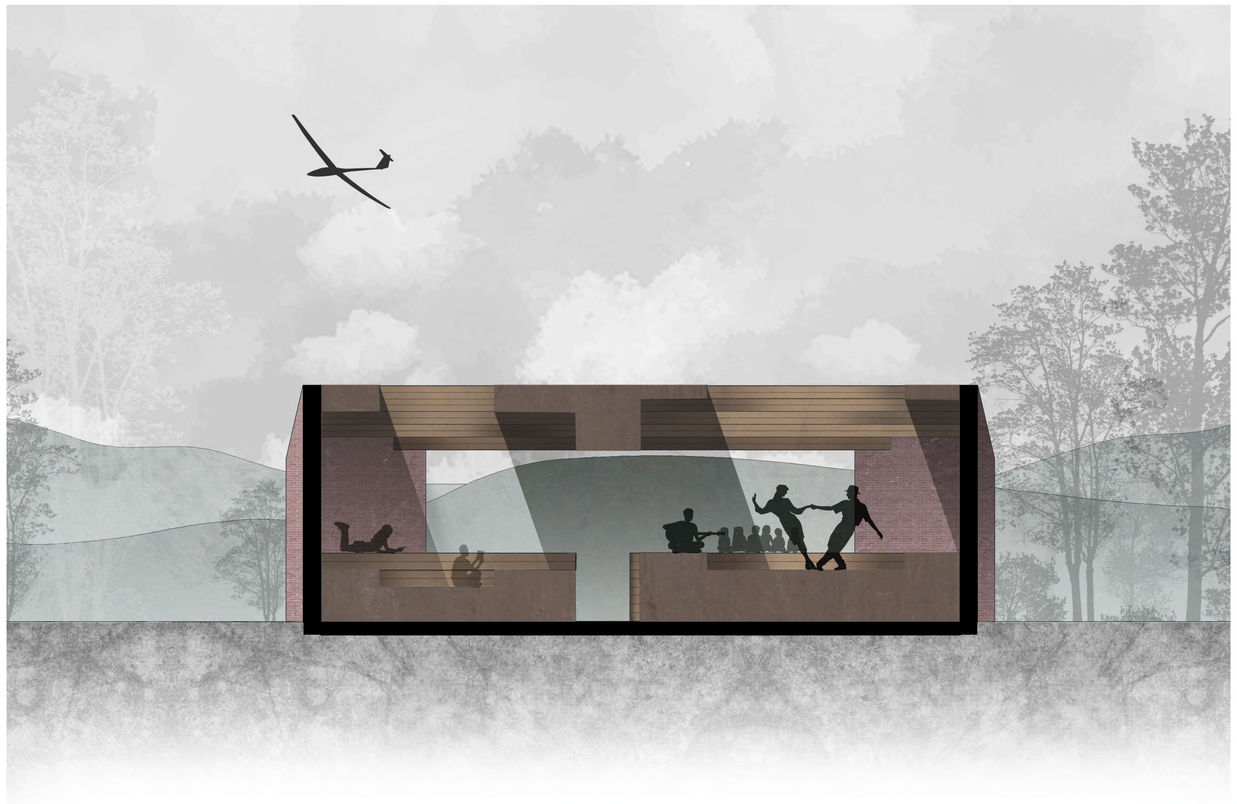
TDK_2022//HÁRMASHATÁRHEGY FODOR BENEDEK ZOBOLYÁK DÁNIEL KONZ.: KŐHALMY NÓRA ALAPRAJZ M 1:100 HELYSZÍN M 1:1500 2022.11.17.

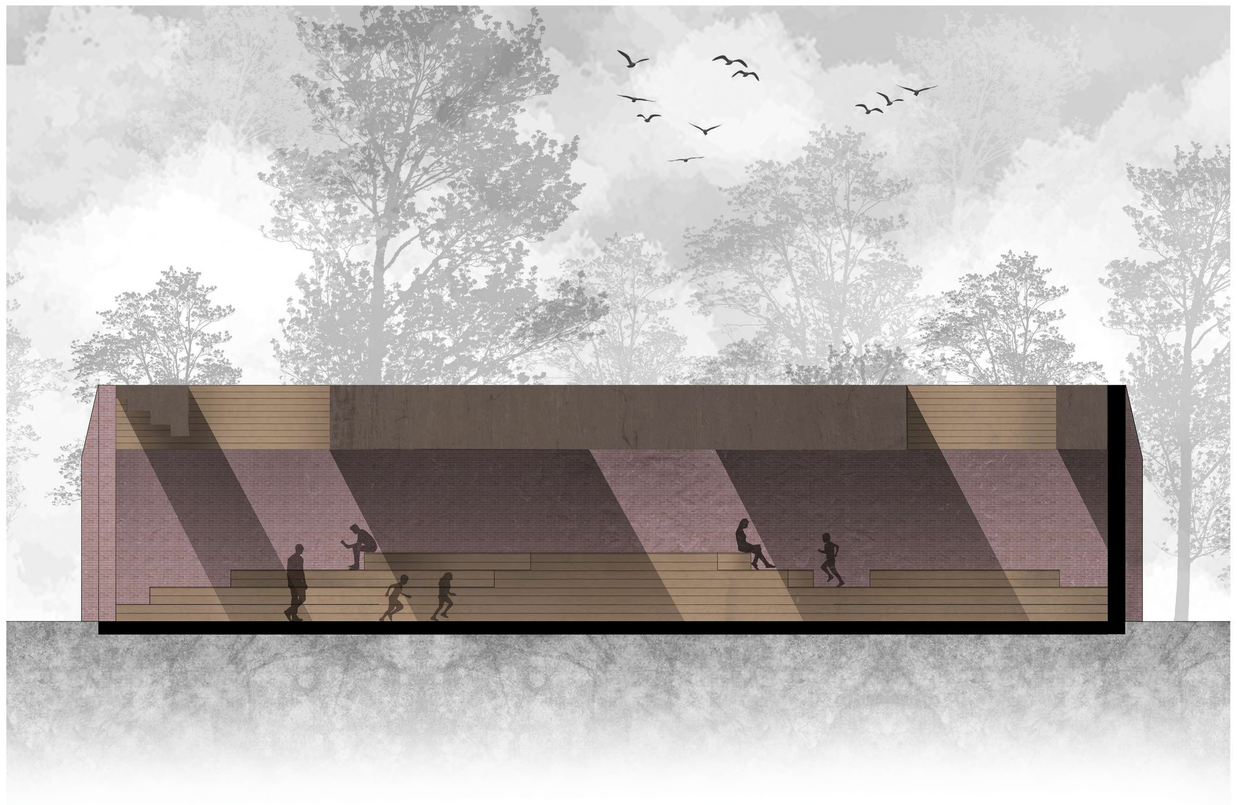


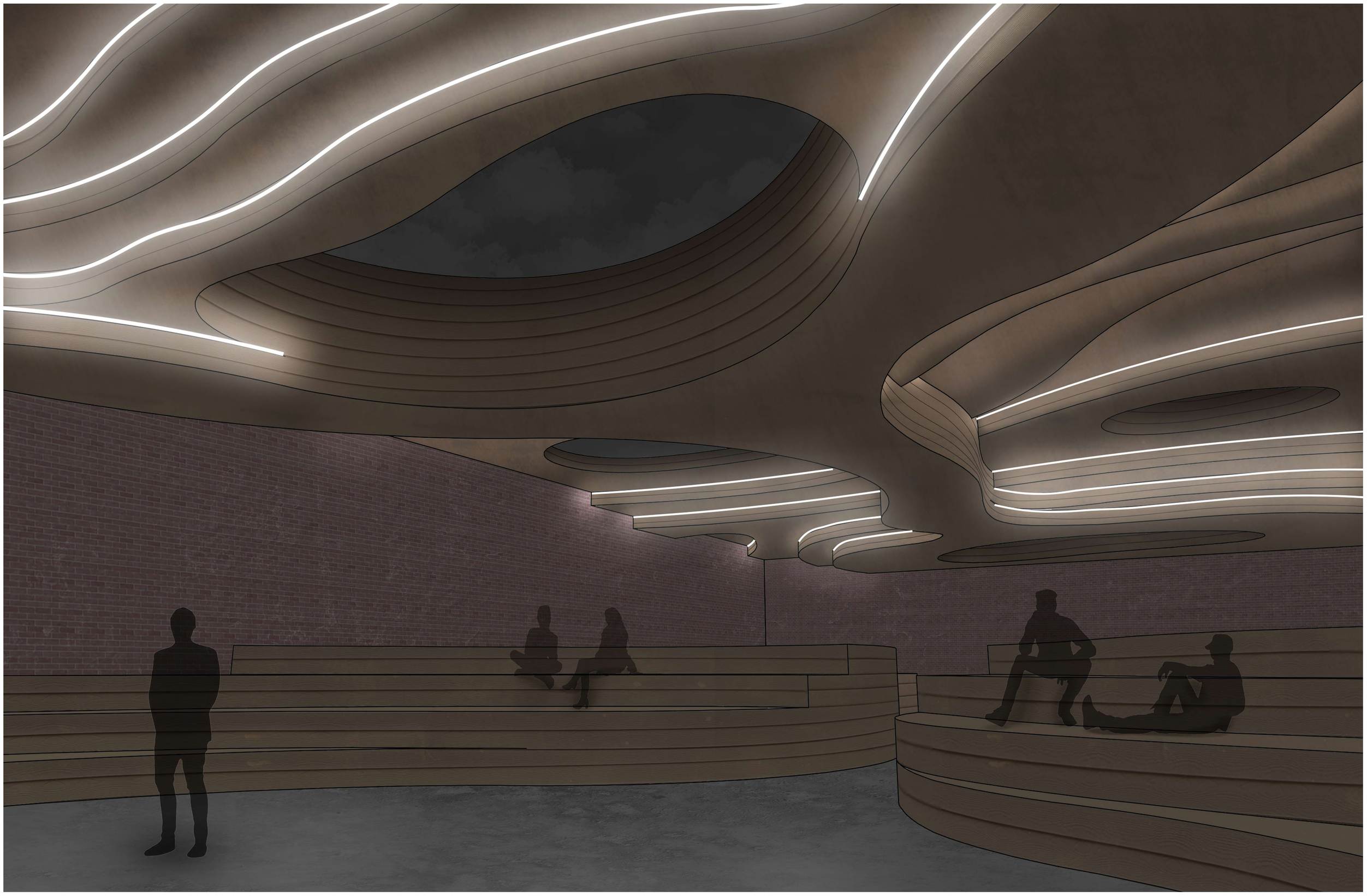




TDK_2022//HÁRMASHATÁRHEGY FODOR BENEDEK ZOBOLYÁK DÁNIEL KONZ.: KŐHALMY NÓRA HOMLOKZATOK, BELSŐ LÁTVÁNYTERV M 1:100 2022.11.17.







TDK_2022//HÁRMASHATÁRHEGY FODOR BENEDEK ZOBOLYÁK DÁNIEL KONZ.: KŐHALMY NÓRA METSZETEK, BELSŐ LÁTVÁNYTERV M 1:100 2022.11.17.