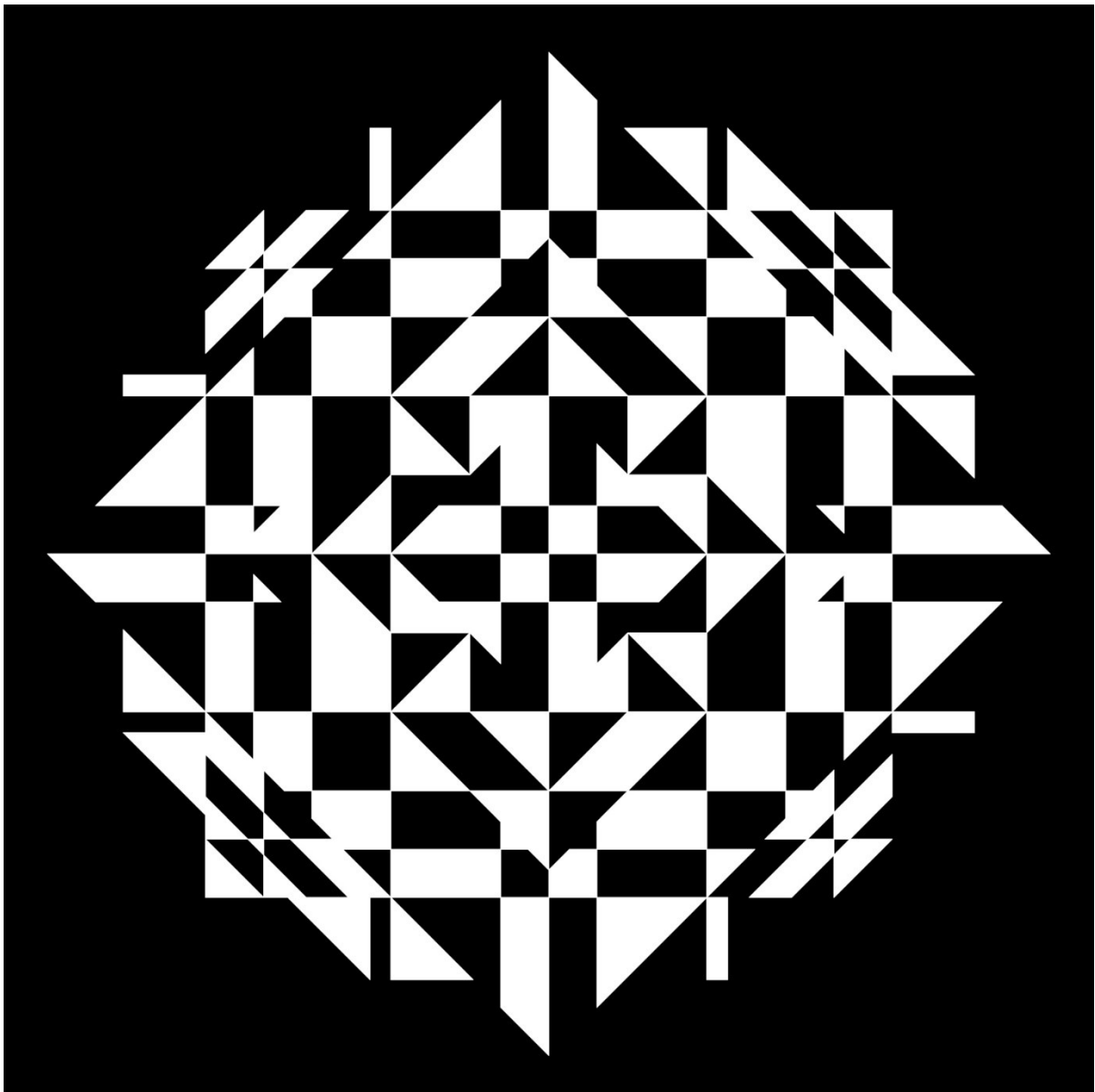


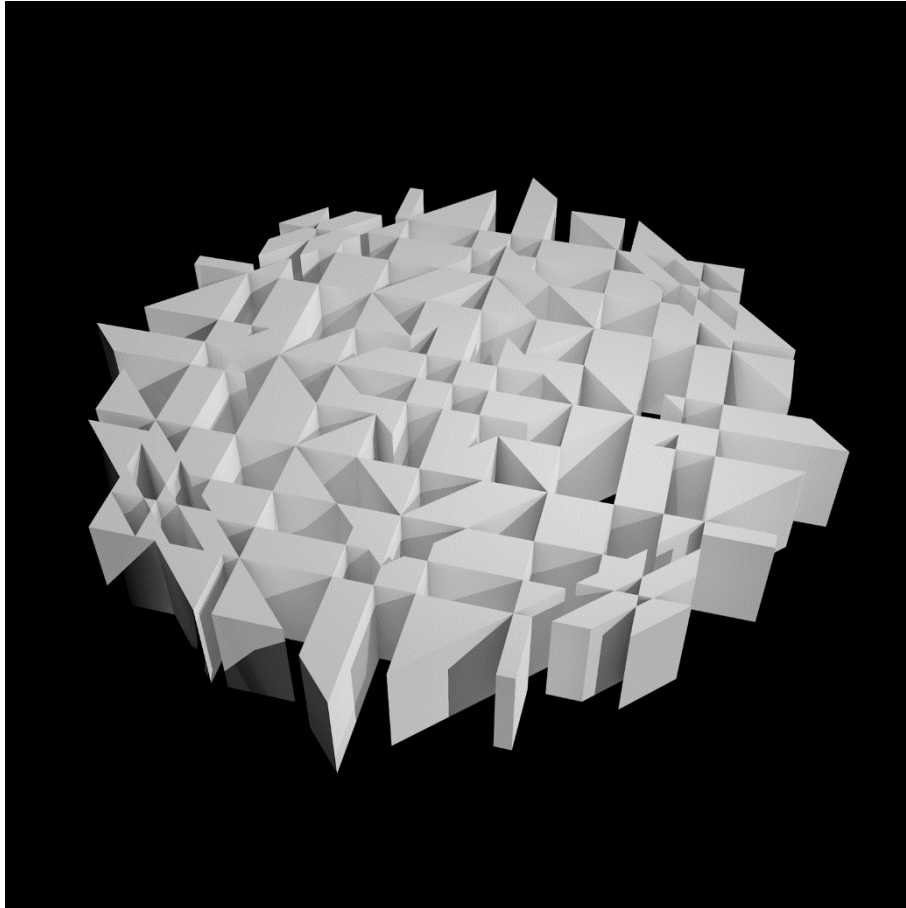
**Geováros**

**Sági Zoltán**

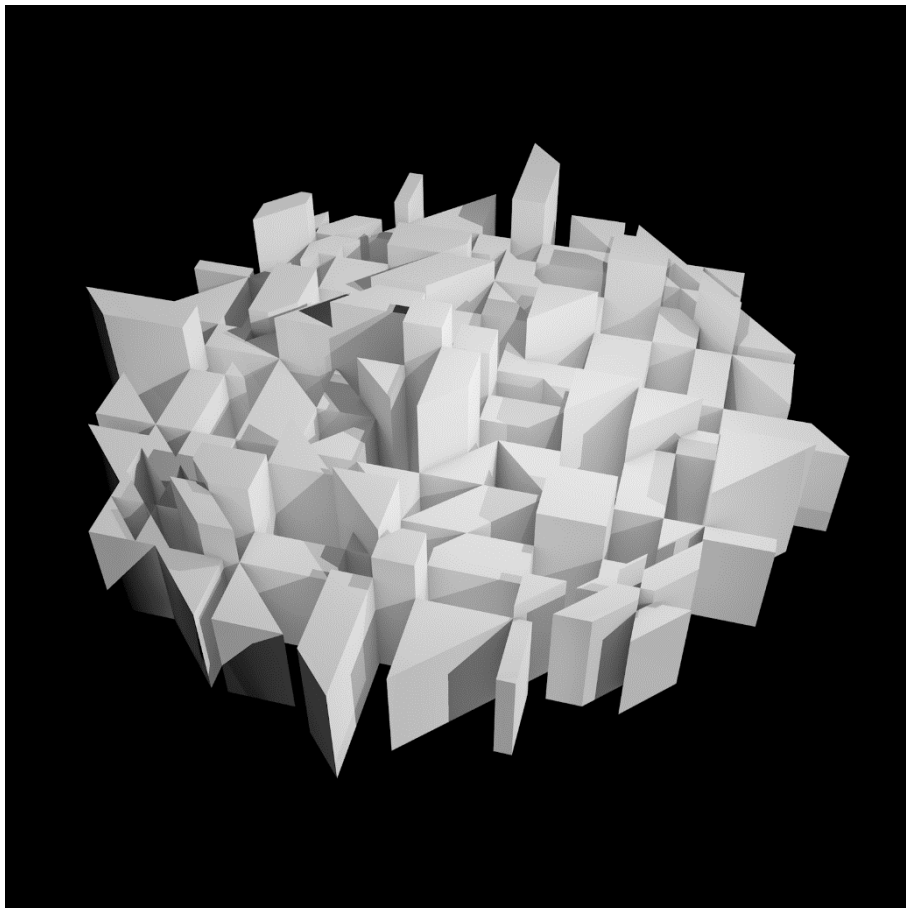
Konzulens: Üveges Gábor PhD

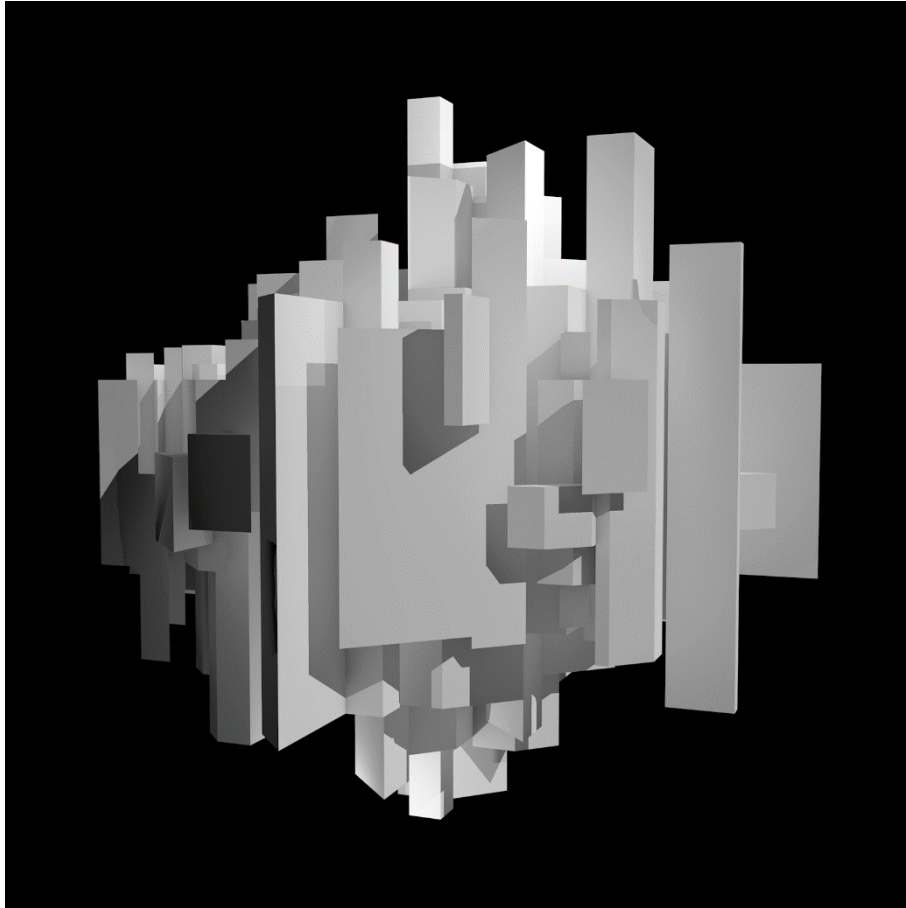


1 *Mandala*

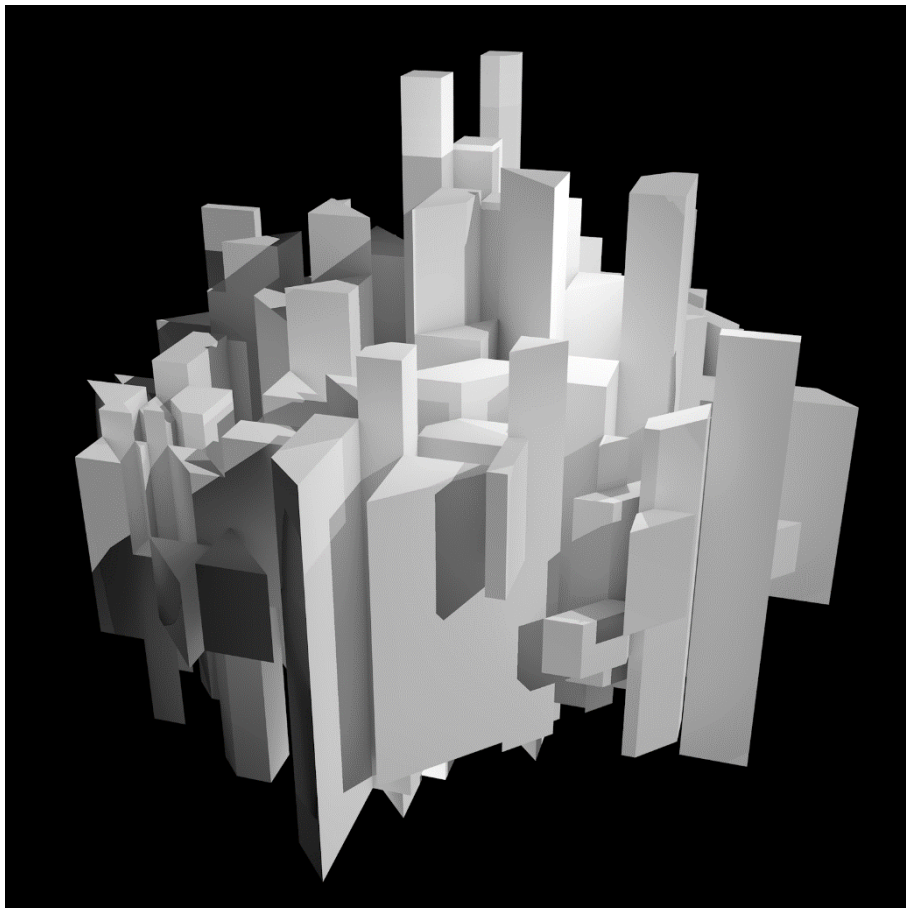


2 Mandala térbeli fejlődése I. (renderelt) 3 Mandala térbeli fejlődése II. (renderelt)





4 *Térbeli mandala oldalnézet (renderelt)* 5 *Térbeli mandala I. nézet (renderelt)*



A geometria, a szabályos formák mindig is érdekeltek. A középiskolában az egyik rajzórán egy feladat részeként – labirintust kellett rajzolni. Ez a fogalom egy szabályos formákból felépített hálót vetített magam elé, amiben nem volt feltétel az átjárás és az út. Így egy absztrakt geometrikus grafikát hoztam létre. A háló középpontosan szimmetrikus, a fekete- fehér kitöltések szabályosan váltakoznak. Több alakzat is készült, színes, torz, kisebb- nagyobb, egy egész sorozat (ennek a sorozatnak az elkészülését akkori rajztanárom Novák Attila segítette). Ez a fekete- fehér labirintus az egyetemen 2017-ben egy új feladatot rejtett. Saját magamnak kellett megválaszolni azt a kérdést, Pontosan mi ez?

A labirintus, a központ, a szimmetria, a tisztaság rámutatott arra, hogy ez egy absztrakt mandala. Ez a különféle istenek hindu és a buddhista vallási ábrázolása. A készítése egyfajta meditatív szertartás. Lényege abban áll, hogy egy kör vagy egy négyzet alakú mandalát készítenek, amelyben a középpontból indulnak ki és számos, igen változatos geometriai formát szőnek bele. Úgy gondolom, hogy a mandala az én elképzelt világot ábrázolja, ezért ez a legerősebb grafikám. A többi csak egy-egy részét képezi az egésznek.

A válasz megtalálása után azt éreztem, egy új irányba kell elvinni ezt a művet. Egy olyan izgalmas világba, ami még több energiát halmoz fel. Egy új paramétert ad az önkifejezésnek, a megértésnek. Egy mandalának négy kapuja van, amely a négyességet reprezentálja úgy, hogy mindegyik a középpont felé vezet, amely maga a „végtelen űr”, a Teremtő. A végtelenség szimbóluma; mégis végesnek tűnik ez a grafika. Ki kellett nyitni egy új kaput, ami ezt a négyességet erősíti, amitől tényleg végtelen ereje lesz a rajznak. Ekkor a két koordináta-rendszer kevésnek bizonyult. A sík nem nyújtotta azt az izgalmat, amire szükségem volt, így megnyílt előttem a harmadik dimenzió. A 3D a mindennapjainkban benne van, de az alkotásomnak eddig a papír volt a színtere, mint egy butított én. Az új dimenzió lehetősége még nem volt megoldás, rá kellett jönni mire tudom használni a magasságot, a hosszúság és a szélesség mellett. A magasság a hatalom jelképe, vagy az Istenhez való feljutás célja (Bábel tornya). Így Isten a mandalámban már nem csak középpontban, hanem felül is megjelent. Létrejött a tényleges kapcsolat. A középpontban, mint bennem – fenti kapcsolat, összeköttetés jött létre. A grafika a bennünk élő atyává lett, és a magasság, az út, a kapcsolat hozzá. A labirintus újra előkerült, hiszen az út maga egy labirintus. A térnek alkalmasnak kellett lenni, hogy lefedje ezt a gondolatot. A „nem érhetünk fel” gondolatot is, tehát nem lehetett végtelen magasságú az objektum. A szélesség és hosszúság igaz megegyezik és adott arányú volt, a magasságnak ehhez illeszkednie kellett, a rendszer nem eshetett szét. Miközben fontos gondolatok megértését kellett megformálnia.

A mandala, a labirintus inverze lett, vonalak nélkül. Egy 40x40 (60x60)-as négyzet alakú kép; ebből indult minden. A formáknak van jelentősége, és nem a vonaloknak. A formáknak adott magassága egy térbeli mandala létrehozását eredményezte. Ha ezt a mandalát vízszintesen, metszetekkel elvágjuk, akkor egy végtelen darab sík mandalát kapunk. Így a végtelen fogalom is helyére került. A harmadik koordináta mentén való kihúzása három nagyobb lépést követően alakult ki. Először egy egységes, magas elemekből álló mű lett. Azután a „Geováros”, a fő tárgy is megszületett. A fehér formákból elemek lettek, a sötétből lyukak; a váltakozó magasságú elemek egymástól elcsúsztatva, egymáshoz élben csatlakoznak. A Geováros nem egy valódi funkcionális város, hanem egy szellemi tartalmakat is hordozó gesztus. Ezek eddig számítógépen renderelt fotóként készültek. A fotók izgalmas nézőpontokat mutatnak be: felül-, oldal- és ferde nézeteket. A nézetek torzítása egy egyszerűbb feladatnak tűnhet, de azt a pontot megtalálni, amiből azt a torz világot ábrázolja, ami megfelelő, nem is annyira könnyű. A mandala torzítása egy első ránézésre elrontott, de formált világot mutat be; viszont második ránézésre rájöhethetünk, hogy ez is egy rendszer alapján épül fel, ami szabályos.

A feladat nehezebb része csak most jött, legyen ebből egy megfogható térbeli tárgy.

Az alkotás folyamata az alapgondolat és a mandala létrehozása után, a térben való kifordítással történt. A fehér formákat először csak felfelé és egymagasságban húztam ki, majd a másik irányba, lefelé is elkezdtem különböző magasságokban, élben elmozdítani a hasábokat. A végleges mű egy ideális képe ennek a mozdulásnak, gesztusnak. A Geováros egyfajta mandalákban is meglévő rend térbefordítása, architektonikus összefüggésben való bemutatása. A számítógépes világ megmutatja nekünk a modellt, és számos lehetőséget nyújt. Például színes fényekkel különböző hangulatú, és torzított városokat hoztam létre, viszont a gépi látvány nem megfogható; meg kellett építenem a várost. A tárgy mérete 60x60x60-as hasádba foglalható bele. Az anyagnak egyszerre kellett jól kezelhetőnek, könnyűnek és stabilnak lennie. Az anyag EPS polisztirol hab lett, amit széria glettel fedtem be. A feladat a méretre vágással kezdődött. Ehhez egy nagyméretű damilos polisztirol vágó kellett, amivel ki is vágtam az elemeket. Ezeket be kellett fednem, mivel a polisztirol nem egy nemes anyag. A modellgipsz gyorsan kötött, így nem lehetett vele haladósan dolgozni. A glett pedig szürke színű, ezért a széria glettet választottam. Egy bekevert anyaggal másfél órán keresztül tudtam dolgozni. A hasábokat oldalanként tudtam kenni, utána várni kellett, hogy megszáradjon. A tárgy 102 hasázból áll, így folyamatosan tudtam glettelni. Amikor elkészült a fedő réteg, jöhetett a csiszolás. Ez egy egyszerű munkarész volt.

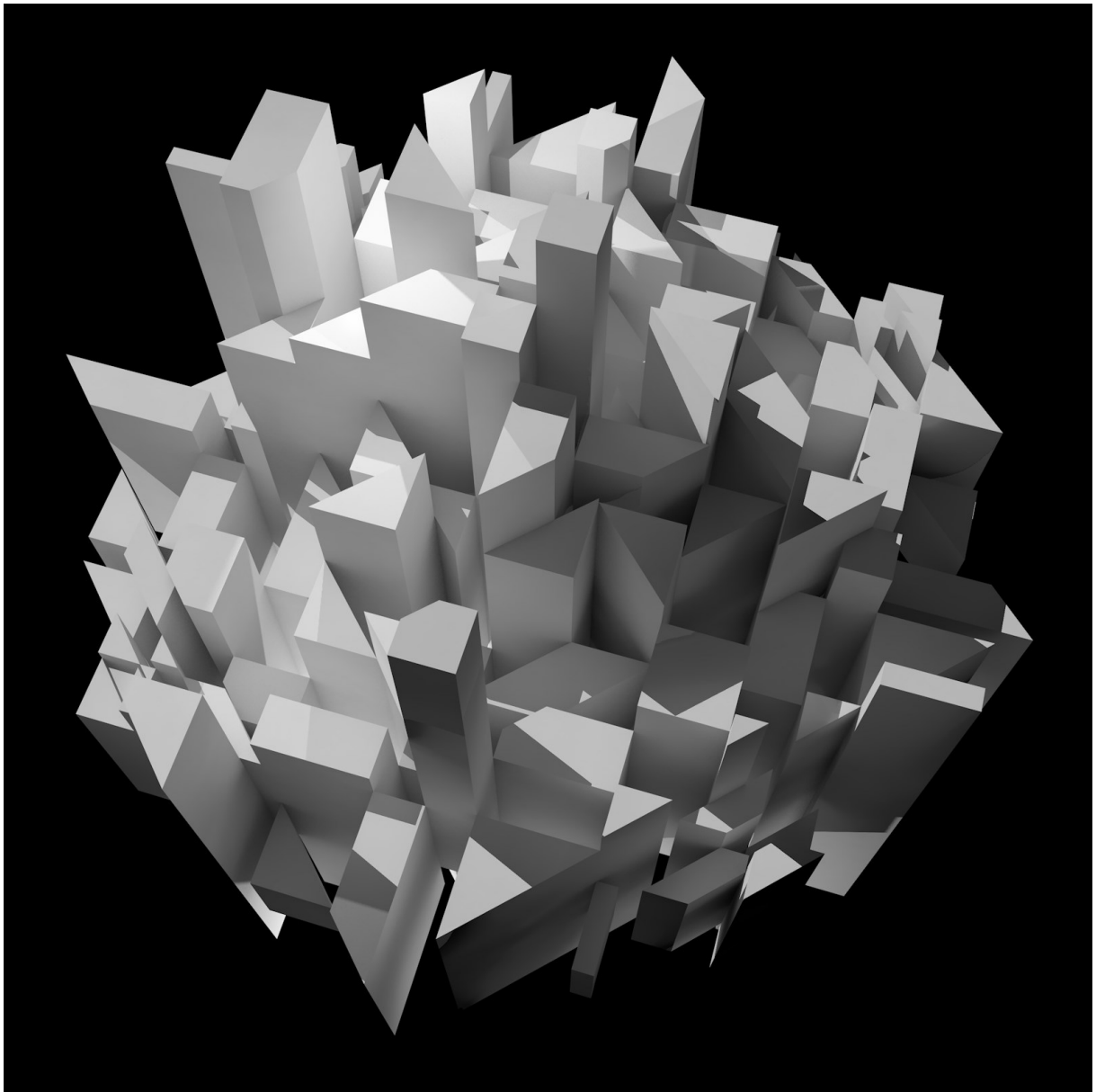
Ezután összeragasztottam, de itt rengeteg ötlet volt a megvalósítást illetően. Élben nem tudtam összeragasztani, hiszen nagy lett volna a nyomaték, így eltört volna. Volt olyan ötlet, hogy az elemek élét levágva, egy alkalmas felület alakult volna ki, de az élek nélkül, így a precizitás is csorbát szenvedett volna. A végén arra jutottunk, hogy az élek mentén felragasztott papír lenne a merevítés. A belső mezőben egy merevítő magot lehet létrehozni. Itt nehézség volt a ragasztó megtalálása, gyorsan kellett egy kezdeti szilárdság, de a gipsz felületét nem marhatta meg. A ragasztó T-REX szerelési ragasztó lett. Univerzális, szálerősített, szintetikus gyanta bázisú ragasztó, erős kezdeti és végső ragasztó erővel. A ragasztás technikája a csempelaphoz hasonló: a felületet csúsztatgatással, a felesleg kinyomásával lehetett hozzádolgozni a felülethez. Az összeillesztés egy bonyolult feladat volt, hiszen nemcsak az adott elemre kellett összpontosítani, hanem az ahhoz kapcsolódó többi elemre is. Előre látni kellett, hogy az mekkora, milyen magasságban van, hogyan fog illeszkedni ehhez a mostani elemhez. A tárgy szép, stabil, és magában foglalja az alap gondolatot.

A mandala készítése folyamán a legfontosabb lépésnek tartom a vonalak eltüntetését. A hasábok így jöhettek létre, és mozdulhattak el a térben. A vonalak milyen megoldást jelentettek volna... Az élben történő találkozás a tökéletességet, a precizitást erősíti.

A térbeli mandala építésénél, viszont megjelentek a vonalak, még ha csak a készítése után fedeztem fel. A vonalak tulajdonképpen azok a papírok, amelyek összeragasztják és merevítik a tárgyat. A dimenzióugrás hatására - csak a megépített elemnél - a vonalból felület lett, a felületből test.

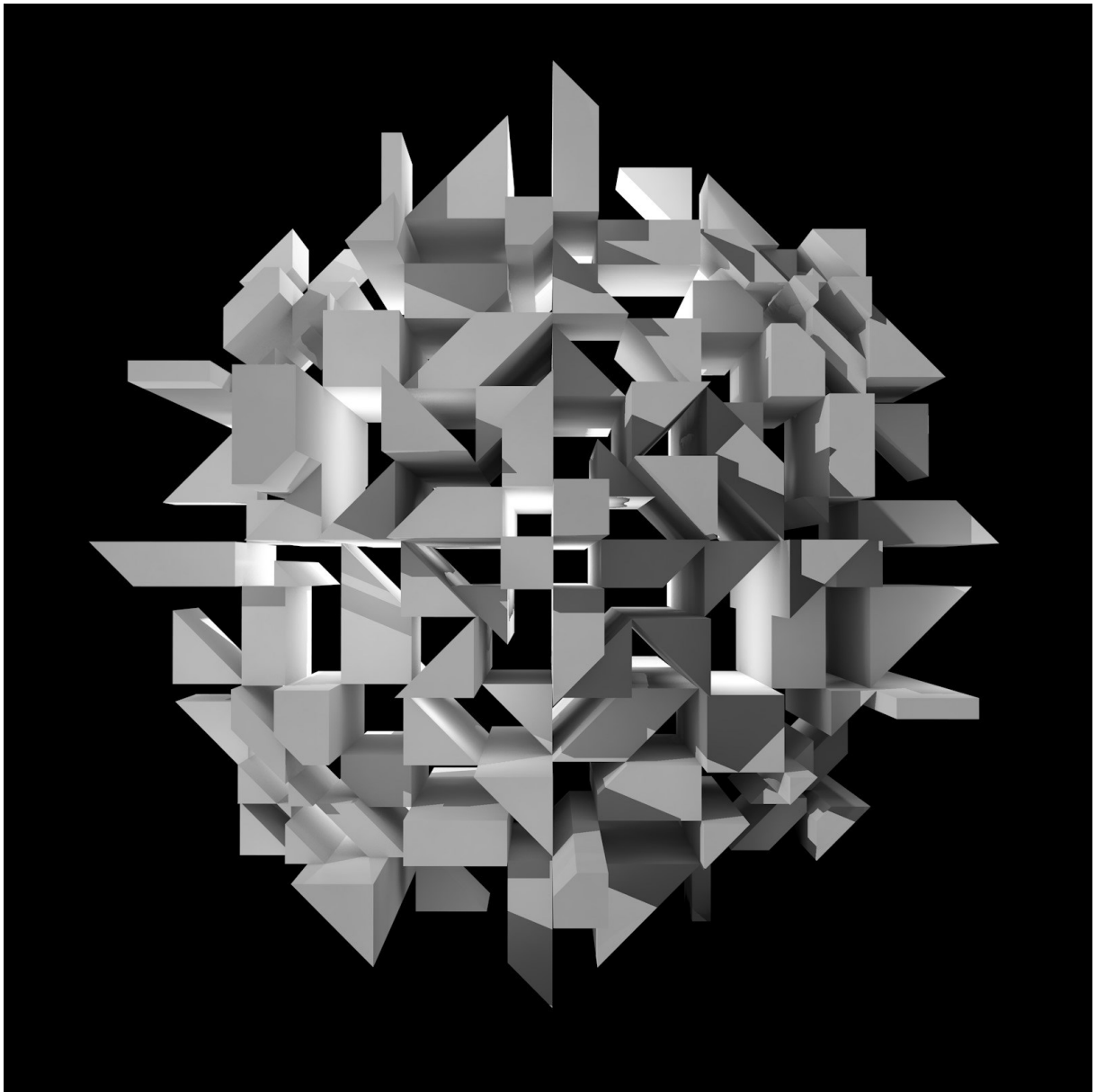
Érdekes ez a felvetés, mert a virtuális térbeli mandala vonalakkal nem jöhetett volna létre. A megépített tárgy, viszont a vonalak nélkül nem készült volna el...

A megvalósítás egy labirintus volt.

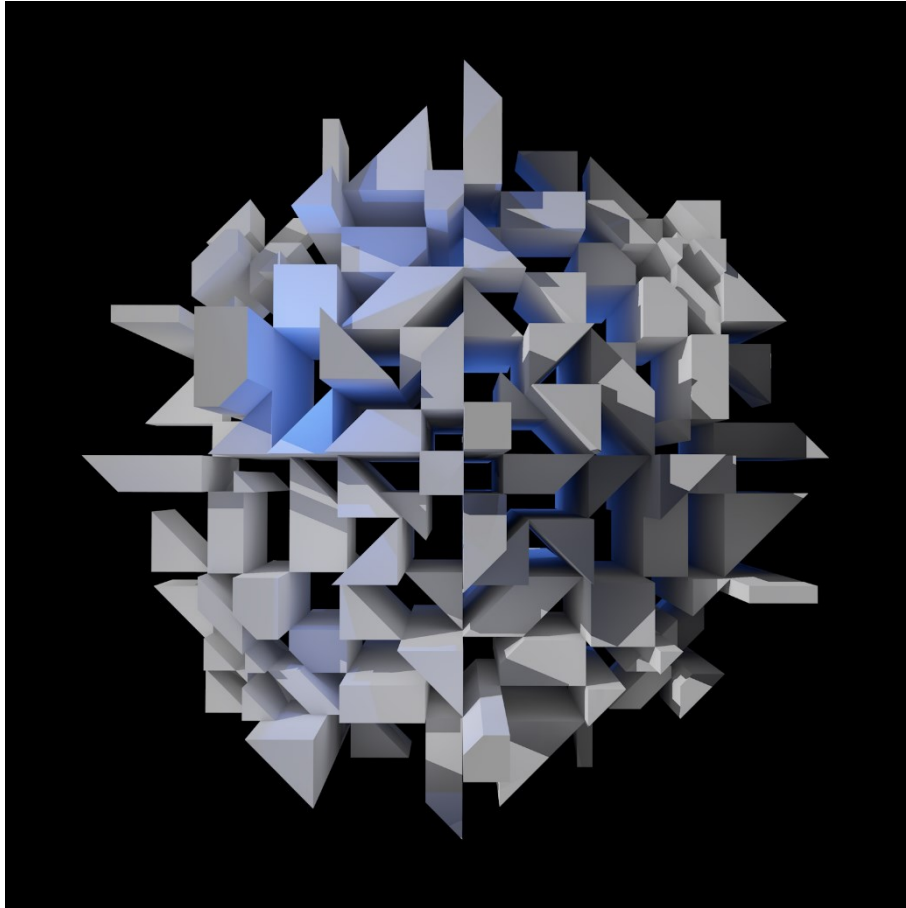


6 *Térbeli mandala II. nézet (renderelt)*

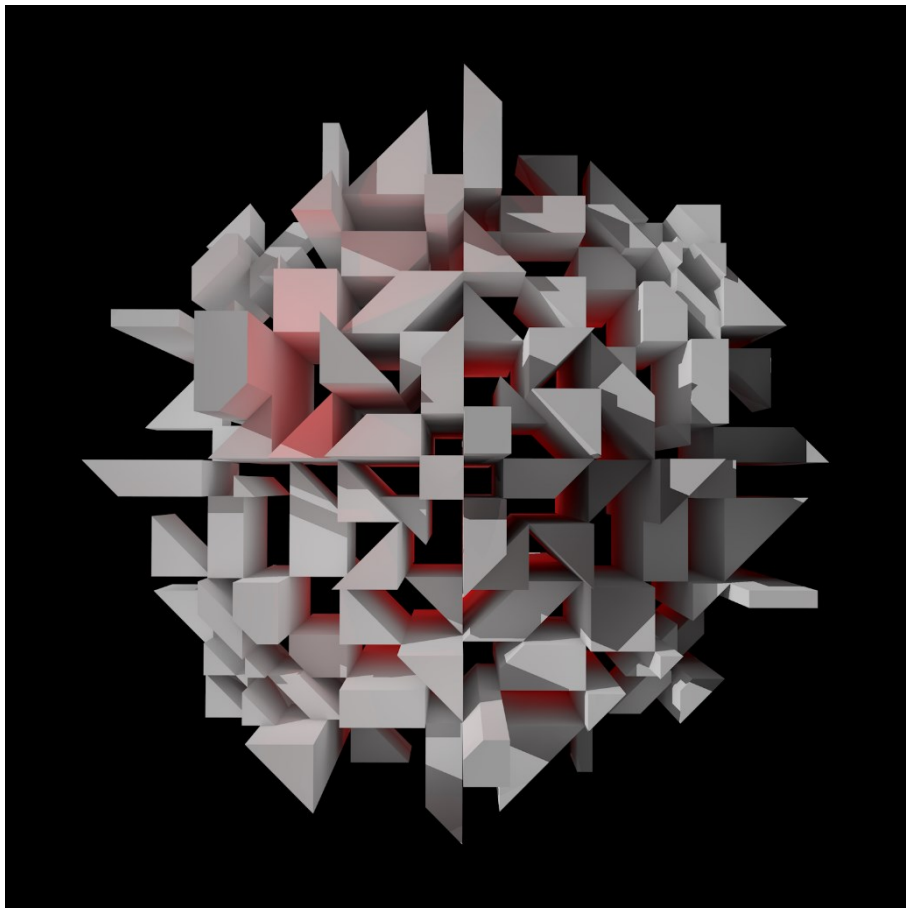


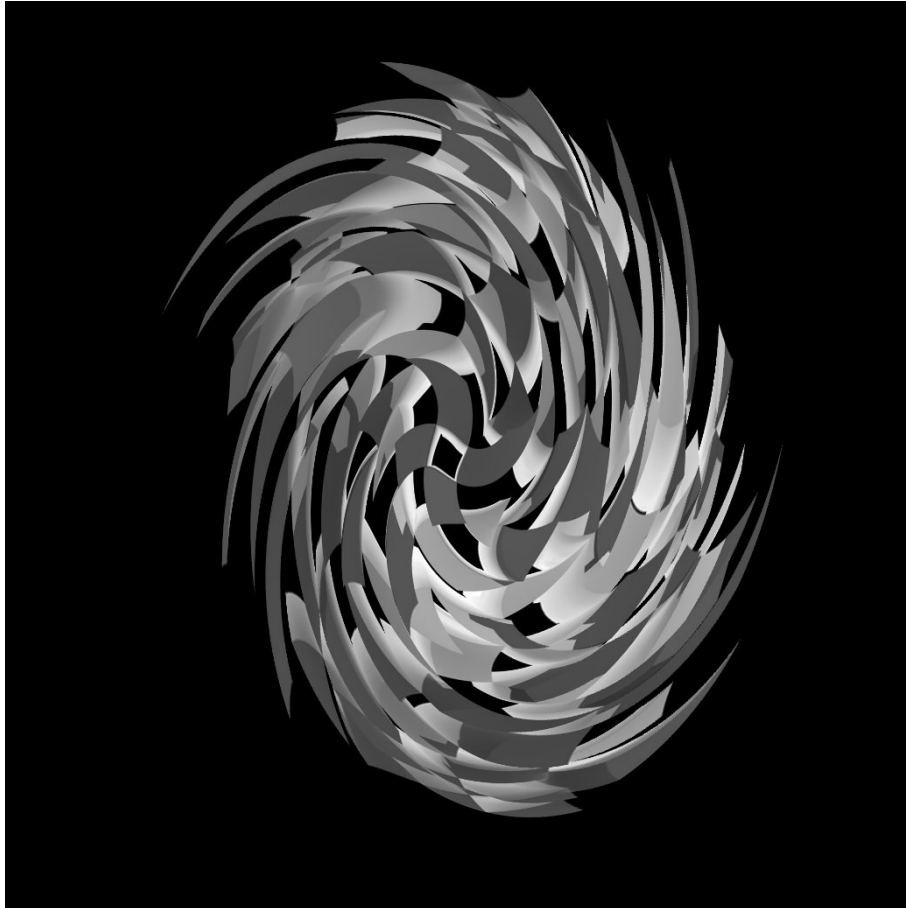


7 Térbeli mandala felülnézet (renderelt)

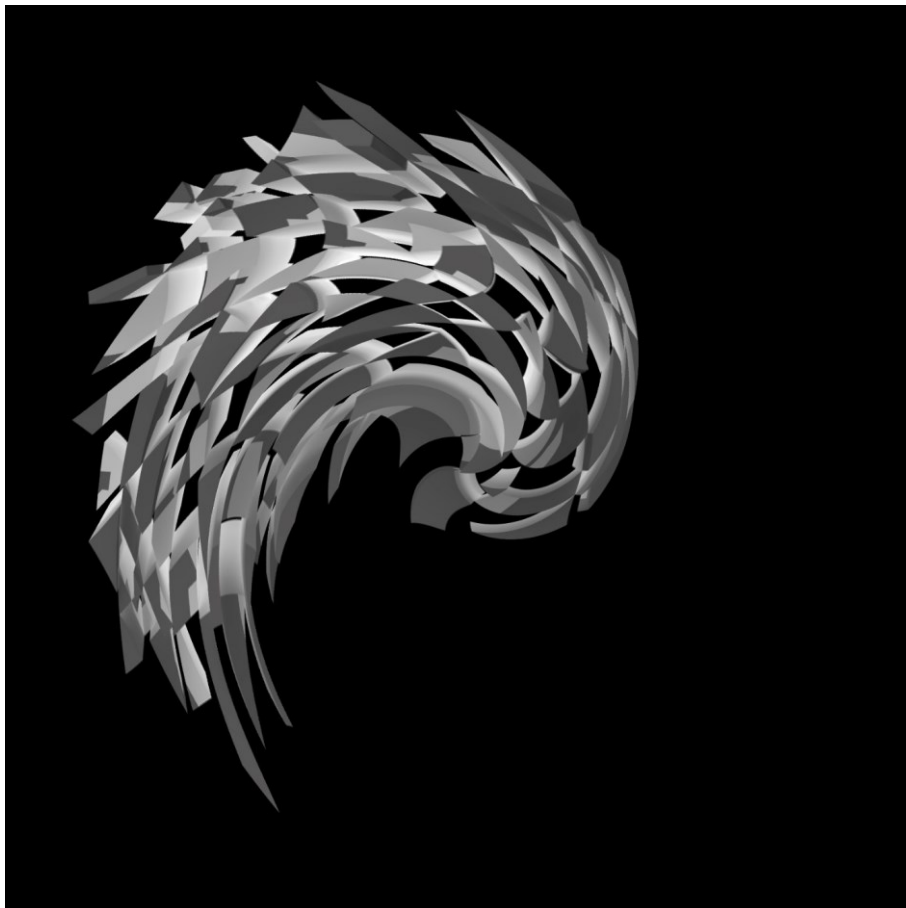


8 *Térbeli mandala kék (renderelt)* 9 *Térbeli mandala piros (renderelt)*



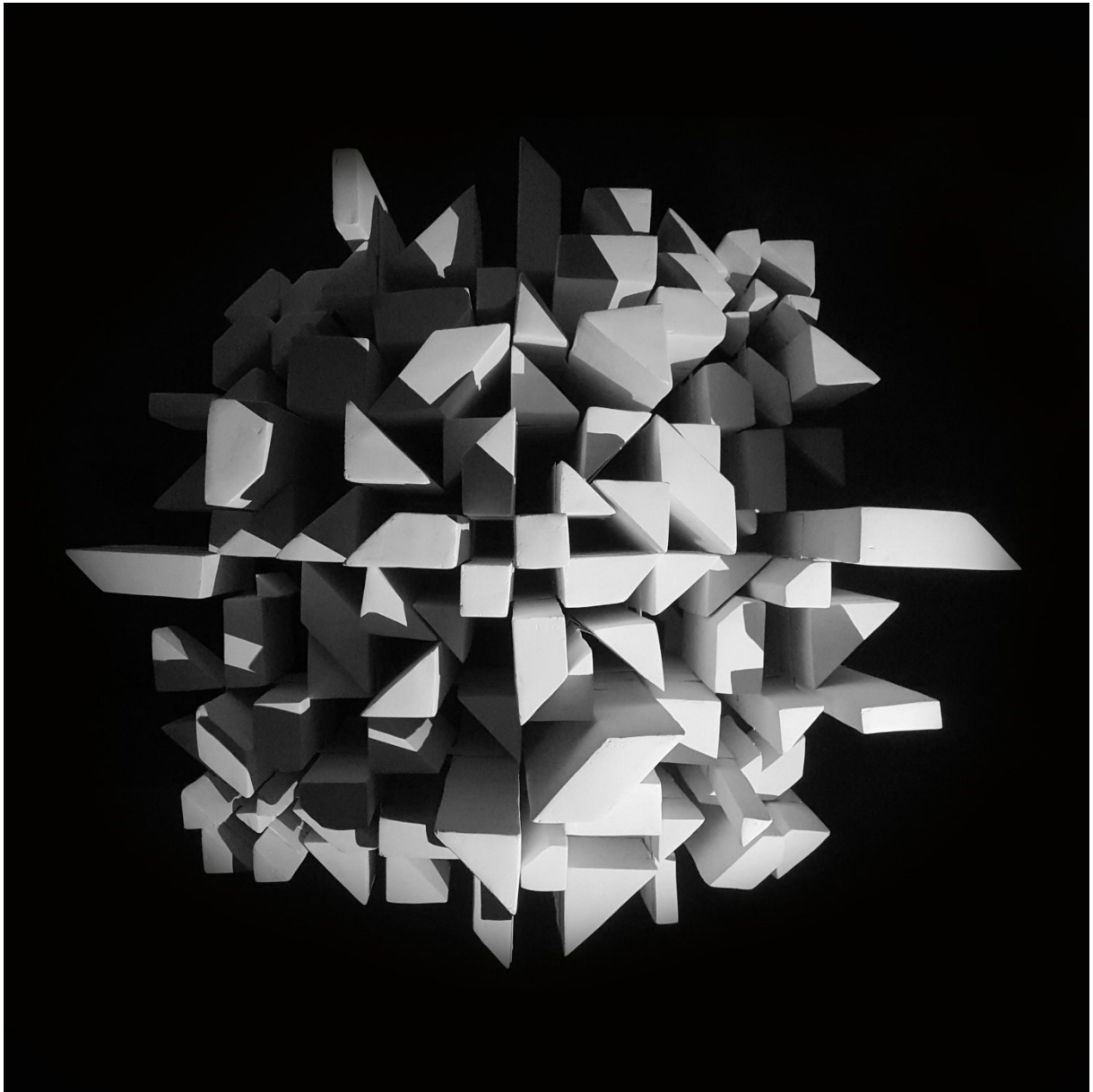


**10** *Torzított térbeli mandala I. (renderelt)* **11** *Torzított térbeli mandala II. (renderelt)*





12 *Térbeli mandala (makettfotó)*



13 *Térbeli mandala felülnézet (makettfotó)*